

PILAR MONTERO VILAR

Doctora en Bellas Artes, (Universidad Complutense de Madrid, 2000) y Máster en Estética y Teoría de las Artes. (Universidad Autónoma de Madrid, 1993). En 1991 se licenció en Bellas Artes con dos especialidades Pintura y Restauración y realizó los cursos de doctorado en Alemania (Gesamthochschule Kassel Universität, 1992)

Desde el año 2000 ejerce como profesora universitaria en la Escuela Superior de Arte y Arquitectura y en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Europea de Madrid y, desde 2007, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense.

Ha impartido docencia en varios posgrados y doctorados de distintas universidades y compatibiliza su actividad docente con la investigación y la producción artística.

En relación con la conservación y restauración de arte contemporáneo y digital ha formado parte del equipo docente que ha diseñado el plan de estudios del Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo, impartido de forma conjunta entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Universidad Complutense de Madrid y en el que participa como profesora y, desde el próximo curso, se incorpora también como docente al Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense. Como investigadora ha participado en el proyecto de investigación conjunto entre el Museo Reina Sofía y la Universidad Europea de Madrid titulado **Refectum #1**, sobre el estudio de la obra 6 TV-Décollage /1963-1995 de Wolf Vostell y ha publicado diversos artículos en colaboración con el Dr. Ingeniero Lino García Morales sobre el proceso de documentación y conservación preventiva de obras de arte digital.