

Formação Especializada em Pós-produção para Cinema



A Formação Especializada em Pós-Produção de Cinema da Escola das Artes visa preparar futuros profissionais de cinema e audiovisual para um trabalho inovador e de vanguarda nas várias áreas de pós-produção: montagem, design de som, efeitos visuais, color grading e color correction, assim como nas tendências contemporâneas mais marcantes da indústria, como o Generative A.I. .

O desenvolvimento de conhecimentos e competências de pós-produção terá por base não apenas a excelência técnica mas também um pensamento crítico e expansivo nas várias áreas, tendo como objetivo central preparar os participantes para uma colaboração criativa aprofundada com os autores dos filmes.

O curso será lecionado por docentes da Escola das Artes e por tutores convidados, nacionais e internacionais, de reconhecida experiência e trabalho de referência nas diferentes áreas afetas à Pós-Produção.

Informações

150h de contacto

Pós-laboral às sextas e sábados

Abril a setembro (pausa em agosto)

Certificado (30 ECTS) de Pós-Graduação, no caso de titulares de grau, ou Certificado de Formação Avançada, nas restantes situações.

A realização do curso completo sem avaliação confere apenas Declaração de Frequência.

Plano de Estudos

Módulo 1: Introdução à Pós-Produção de Cinema

Módulo 2: Montagem de Cinema Não-Linear

Módulo 3: Design Sonoro e Pós-Produção de Áudio

Módulo 4: Efeitos Visuais e Integração de CGI

Módulo 5: Color Grading e Correção de Cor

Módulo 6: Gestão de Fluxo de Trabalho e Colaboração

Módulo 7: Tendências da Indústria e Tecnologias Emergentes

D. Professores Convidados / Masterclasses

Coordenação: Mariana Gaivão



Claire Atherton

- Montadora de cinema com mais de 40 anos de experiência.
- Trabalhou com realizadores e artistas como Chantal Akerman, Éric Baudelaire ou Wang Bing.
- Vencedora em 2019 do Vision Award no Festival Internacional de Cinema de Locarno pelo conjunto da sua obra.



Mark Mangini

- Designer de som com 45 anos de carreira em Hollywood.
- Vencedor de 2 Óscares® da Academia (Dune & Mad Max Fury Road).
- 6 nomeações para Óscares® em filmes como Blade Runner 2049, Star Trek I, IV e V, O Quinto Elemento e Gremlins.



Mariana Gaivão

- Montadora de filmes exibidos e premiados nos festivais de Cannes, Berlim, Veneza e Locarno, entre outros.
- Realizadora de obras exibidas e premiadas em festivais nacionais e internacionais (Roterdão, Palm Springs, Montreal, Vila do Conde).
- Programadora de cinema e coordenadora do curso.



Paulo Américo

- Um dos mais reputados coloristas de cinema em Portugal.
- Experiência de mais de 15 anos em color grading, com participação em quase uma centena de filmes.



Alexander Gerner

- Especialista em estética de Generative A.I., incluindo as suas aplicações à arte e aos media.
- Investigador em projetos interdisciplinares cruzando filosofia, tecnologia, estética e ética.



Ricardo Ferreira

- Digital Compositor e Compositor Supervisor com mais de 15 anos de experiência em Efeitos Visuais.
- Integrou a equipa de VFX que venceu o Óscar® de Melhores Efeitos Visuais com Interstellar (2015) e Ex-Machina (2016).
- Colaborou em muitos projetos de Cinema ou Publicidade para empresas como Industrial Light Magic, DesignStudio, Cinesite Prime Focus, MPC, DoubleNegative, Trixter ou Polarmedia.



Vasco Carvalho

- Designer de som com mais de 20 anos de experiência em cinema.
- Participação no desenho e/ou mistura de som de mais de 60 filmes, muitos deles exibidos premiados em festivais nacionais e internacionais.