

**JORNADAS DE INVESTIGAÇÃO
DO MESTRADO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE BENS CULTURAIS**

Ano letivo 2022-23

Escola das Artes – UCP/CITAR – Porto

19 de maio 2023, sexta-feira

Auditório EC 105, Edifício Central

Programa:

10:00 – Início das Jornadas

10:15 - **Eva Rebelo Armanda Direito** - O colecionismo e preservação de New Media Art em Portugal.

10:35 – **Mariana Rego Torrinha Ferreira** - Recursos para a identificação de falsos em pintura sobre tela. Elaboração de uma ficha técnica-modelo dos artistas Silva Porto e Albuquerque Mendes. (Provisório)

10:55 - **Alexandra Sofia Félix Carvalho** – Estudo Analítico e Intervenção num Grupo de Relicários de Madeira Policromada do Séc. XVII, provenientes da Igreja de S. Vicente, Abrantes

11:15 - Pausa

11:35 – **Maria João Tavares Ferreira** - Patologias associadas à Coleção Tenente-Coronel Navegador António Francisco Soares Pinto de Fernandes Figueira, do Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto

11:55 - **Madalena Dias Carvalho** – Conservação preventiva do acervo da Paróquia Santo Estevão de Gião. O caso de estudo do núcleo têxtil.

12:15 - **Lucas Santos Hurst** - O mobiliário e a sua funcionalidade: intervenção de conservação e restauro de uma meia cómoda da Irmandades dos Clérigos, Porto

12:35 – **Pausa almoço**

14:30 – **Beatriz Helena Marques de Pinho** - A tomada de decisão perante um ato de vandalismo: confronto entre os valores históricos e estéticos na intervenção de conservação-restauro do retrato de D. Maria Ermelinda Vianna

14:50 - **Inês Macedo Calado Saraiva Albano** – Técnicas decorativas em madeira de arte sacra do barroco tardio: caso de estudo de Santa Ana e S. Joaquim

15:10 – **Carina Soraia Vidal Martins** - Estudo e Análise Do Sistema Construtivo da Fábrica do Retábulo-Mor da Igreja do Colégio de Nossa Senhora da Esperança – Porto

15:30 – **Pausa**

15:50 - **Joana Filipa Costa Carvalho** – Estudo de métodos de consolidação de tinta ferrogálica

16:10 – **Mariana Sampaio Brandão Sá**- Estudo e documentação de um conjunto de objetos técnicos e artísticos dos sécs. XIX e XX: intervenção de conservação e restauro para a exposição “Aula de desenho”

16:30 – **Teresa Burnay Summavielle Allen Valente** - Primeiro estudo da produção pictórica do artista Joaquim Vitorino Ribeiro e intervenção de conservação e restauro de um esboço.

17:00 – **Encerramento das Jornadas**