Candidaturas para o Centro de Criatividade Digital

O Centro de Criatividade Digital (CCD) da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (EA-UCP) tem como principal missão proporcionar suporte tecnológico, ao nível dos seus equipamentos e recursos humanos, à atividade pedagógica, científica e artística inerente às diferentes iniciativas da EA-UCP. Conta com uma infraestrutura tecnológica de ponta nas suas principais áreas de atividade: Cinema, Artes Sonoras, Design de Som, New Media Art, Animação, bem como no cruzamento multidisciplinar entre diferentes artes sonoras ou visuais. Proporciona instalações únicas, incluindo as mais recentes tecnologias digitais, equipamentos, estúdios/laboratórios, disponibilizando também uma equipa de recursos humanos especializados que permitem garantir as condições ótimas para o desenvolvimento das suas atividades. O CCD assume também como missão o envolvimento de investigadores do CITAR e a integração profissional de alunos e alumni da EA no âmbito dos diversos eventos, projetos e atividades em curso dentro das áreas de atividade supracitadas (quer num âmbito interno, quer num contexto externo resultante dos múltiplos projetos com entidades parceiras).

Estão neste momento abertas duas vagas no Centro de Criatividade Digital para as posições de:

- Coordenador Técnico
- Técnico de Tecnologias Audiovisuais

Os/as interessados/as deverão enviar para ccd@ucp.pt os seguintes elementos:

- *Curriculum Vitae* detalhado, assinado e datado;
- Carta de motivação, especificando a posição a que se candidata, motivações e de que forma corresponde ao perfil descrito;
- Até três cartas de recomendação (opcional).

O prazo para envio das candidaturas decorrerá **entre 27 de Julho e 03 de Agosto de 2026**.

Local de trabalho e início da atividade

A atividade será desenvolvida no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, com início previsto para 1 de Setembro de 2026.

De seguida detalham-se os dois perfis - **Coordenador Técnico** e **Técnico de Tecnologias Audiovisuais** -, bem como um perfil geral aplicável aos dois cargos.

Não se espera que os/as candidatos/as cumpram todos os requisitos indicados, mas deverão nas suas cartas de motivação esclarecer quais as competências que consideram já possuir e de que forma estão motivados/as e abertos/as a aprender aquelas ainda por desenvolver.

Perfil geral (para 2 cargos)

- Principais responsabilidades:
  - Apoiar a atividade letiva, de investigação e de extensão nas áreas do audiovisual e multimédia.
  - Assegurar a preparação, montagem, operação e manutenção de equipamentos e espaços técnicos.
  - Prestar apoio técnico a docentes, estudantes e convidados.
  - Colaborar na organização e operação técnica de eventos, exposições e atividades institucionais.
  - Efetuar diagnóstico e resolução de problemas técnicos em equipamentos, sistemas e infraestruturas.
  - Gerir, organizar e manter equipamentos, materiais e consumíveis técnicos.
  - Assegurar o cumprimento das normas de segurança e boas práticas na utilização de equipamentos.
- Competências técnicas
  - Produção e pós-produção audiovisual (vídeo, fotografia e áudio).
  - Operação de sistemas de streaming e eventos.
  - Suporte informático (hardware, software, redes e armazenamento NAS).
- Competências transversais
  - Organização e planeamento.
  - Autonomia e proatividade.
  - Capacidade de comunicação (oral e escrita).
  - Trabalho em equipa.
  - Gestão de prioridades.
  - Capacidade de adaptação.
  - Disponibilidade para trabalho em eventos.
  - Bom relacionamento interpessoal.

Coordenador Técnico

- Principais responsabilidades
  - Elaboração de orçamentos e gestão de recursos humanos e técnicos.
  - Coordenação técnica de produções audiovisuais.
  - Planeamento e direção técnica de eventos.
  - Coordenação com docentes, artistas e parceiros externos.
  - Gestão de produções de vídeo do planeamento à pós-produção.
  - Coordenação de transmissões em direto.
  - Gestão de projetos audiovisuais e respetivos fluxos de trabalho.
  - Administração de infraestruturas informáticas dedicadas ao audiovisual.
  - Desenvolvimento e otimização de fluxos de produção digital.
- Competências específicas (desejável)

- Conhecimento de tecnologias emergentes aplicadas ao audiovisual (IA).
- Operação de drones.

Técnico de Tecnologias Audiovisuais

- Principais responsabilidades
  - Gestão e manutenção de equipamentos.
  - Montagem e manutenção de salas laboratoriais e estúdios.
  - Montagem de exposições.
  - Digitalização de película e arquivo audiovisual.
  - Produção de DCP e gestão de ingest.
  - Operação técnica em eventos.
  - Instalação e manutenção de software.
  - Fabrico digital e impressão 3D.
  - Calibração de monitores.