



## Ficha de Unidade Curricular

<b>Unidade curricular</b>	Argumento
<b>Docente responsável</b>	Pedro Alves
<b>Outros docentes</b>	

### **Objetivos de aprendizagem** (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Nesta Unidade Curricular serão apresentadas e desenvolvidas diversas técnicas, competências e conhecimentos que permitem e integram a escrita de argumento em diferentes áreas: Ficção, Documentário, Séries TV e Web, Publicidade ou Multimédia.

Nesse sentido, os objetivos da UC são:

- Desenvolver conhecimentos e trabalhar competências na criação e análise de diferentes formatos e processos de escrita de argumento.
- Desenvolver conhecimentos e trabalhar competências no domínio teórico e prático de noções de Narrativa Audiovisual.
- Compreender e aplicar diferentes metodologias e processos de escrita para ficção, documentário, multimédia, realidade virtual, publicidade e outros formatos.

Pretende-se que no final da UC os estudantes sejam capazes de:

- Dominar teoricamente noções, conceitos, estratégias e metodologias narrativas (espaço, tempo, personagens, contextos, ações, estrutura, narração e ponto de vista).
- Utilizar as noções, conceitos, estratégias e metodologias narrativas na escrita de argumento para distintas áreas da comunicação.
- Desenvolver guiões e propostas argumentais em distintas áreas audiovisuais, desde a ideia inicial até à escrita do produto final.

### **Conteúdos programáticos**

- A Narrativa Audiovisual e seus componentes (espaço, tempo, personagens, contextos, ações, acontecimentos, estrutura, narração e ponto de vista).
- Estrutura e relação entre componentes narrativos e audiovisuais.
- Diferenças e formatos técnicos de escrita para diferentes áreas da comunicação audiovisual.



## Ficha de Unidade Curricular

## Syllabus

Aula	Conteúdos programáticos	Data
1	Apresentação da UC: programa, objetivos, trabalho a desenvolver durante o semestre e avaliação. Discussão de expectativas para o semestre.	T3/4: 15 Fev. T1/2: 16 Fev.
2	Identidade artística, pesquisa e reflexão. Visionamento, análise e discussão de obras. Proposta do projeto 1 (série web), 2 (multimédia) e 3 (documentário).	T3/4: 22 Fev. T1/2: 23 Fev.
3	Conceitos básicos de escrita para ficção: nota de intenções, sinopse, construção e descrição de personagens, estrutura, <i>step-outline</i> e formatação de argumento. Exercícios de visionamento, análise e escrita.	T3/4: 08 Mar. T1/2: 09 Mar.
4	Séries para TV e Internet. Diferenças e semelhanças para com a escrita para cinema (ficção). Criação de bons conceitos e personagens. Desenvolvimento da estrutura e ação narrativa. Exemplos e exercícios.	T3/4: 15 Mar. T1/2: 16 Mar.
5	Tutorias para discussão do projeto 1 (série web de ficção).	T3/4: 22 Mar. T1/2: 23 Mar.
6	O guião para documentário: pesquisa, formatos, escrita na pré-produção e escrita na pós-produção. Proposta de projeto 2 (documentário)	T3/4: 29 Mar. T1/2: 30 Mar.
7	O guião técnico: o que é e como se diferencia de um guião de ficção. Considerações sobre sua utilização em diferentes âmbitos (institucionais, videoclips, teatro, etc.).	T3/4: 05 Abr. T1/2: 06 Abr.
8	Escrita para Publicidade. Visionamento e análise de anúncios publicitários. Os arquétipos de <i>branding</i> .	T3/4: 12 Abr. (Pausa Páscoa) T1/2: 20 Abr.
9	Tutorias para discussão do projeto 2 (documentário).	T3/4: 26 Abr. T1/2: 27 Abr.
10	Argumento Multimédia. Conceitos de multimédia e interatividade. Tipologias do multimédia interativo e da escrita para multimédia. Sinopse de conteúdos, <i>flowcharts</i> e argumento de produção (fichas de interface).	T3/4: 10 Mai. T1/2: 11 Mai.
11	Escrita para Realidade Aumentada (AR), Virtual (RV) e Tecnologias Imersivas. Visionamento e discussão de exemplos.	T3/4: 17 Mai. T1/2: 18 Mai.
12	Aula com convidado.	T3/4: 24 Mai. T1/2: 25 Mai.
13	Tutorias para discussão do projeto 3 (multimédia).	T3/4: 31 Mai. T1/2: 01 Jun.



## Ficha de Unidade Curricular

### Metodologias de ensino

#### Metodologia (teórico-prática)

- Apresentação expositiva de conteúdos, técnicas e metodologias referentes a:
  - a) Narrativa Audiovisual e seus componentes.
  - b) Desenvolvimento de ideias, estratégias e documentos relativos à escrita de argumento em diferentes áreas (Publicidade, Televisão, Web, Multimédia, XR, Documentário e Ficção).
  - c) Formatos técnicos de escrita de argumento para diferentes áreas audiovisuais (Publicidade, Televisão, Web, Multimédia, XR, Documentário e Ficção).
- Exercícios práticos para o desenvolvimento e consolidação dos conhecimentos e técnicas prévios.
- Orientação tutorial de exercícios práticos e projetos.

#### Avaliação

Regime de avaliação contínua. Em caso de reprovação os alunos têm direito a entregar um trabalho na época de recurso. No entanto, e de acordo com o Regulamento Interno dos Cursos de Licenciatura da Escola das Artes de 2016 (artigo 23º, alínea 2.a), o acesso à época de recurso apenas será válido para alunos que obtenham uma nota mínima de 7 valores na avaliação total da UC. Sem isso, os alunos terão obrigatoriamente de voltar a frequentar a UC.

Os critérios de avaliação da UC serão os seguintes:

- **Projeto 1: Série Web** - Entrega de projeto original em dossier com: Nota de Intenções + Sinopse de produção da série + Sinopse de produção do 1º episódio + Descrição das personagens + Step-outline da Temporada + Argumento do 1º episódio [argumento até 5 páginas] - **30%**
- **Projeto 2: Documentário** - Entrega de projeto original de curta-metragem documental em dossier com: Nota de Intenções + Sinopse comercial + Sinopse de produção + Descrição de Personagens / Espaços + Tratamento / Argumento – **30%**
- **Projeto 3: Multimédia** - Entrega de projeto original de multimédia em dossier com: Declaração de Conceito + Sinopse de Conteúdos + Flowchart + Fichas de Interface – **30%**
- **Assiduidade / Participação: 10%**

Todos os projetos deverão ser entregues via Campus Online, nos prazos seguintes:

- **Projeto 1 (série web de ficção)**: até 28 de Março de 2022 às 23h59.
- **Projeto 2 (documentário)**: até 09 de Maio de 2022 às 23h59.
- **Projeto 3 (multimédia)**: até 06 de Junho de 2022 às 23h59 (data por confirmar).

O não cumprimento das datas/horas previstas para a entrega dos trabalhos implicará a atribuição de nota zero (0) no respetivo trabalho.



## Ficha de Unidade Curricular

Em caso de reprovação os alunos têm direito a entregar um trabalho na época de recurso. No entanto, e de acordo com o Regulamento Interno dos Cursos de Licenciatura da Escola das Artes de 2016 (artigo 23º, alínea 2.a), o acesso à época de recurso apenas será válido para alunos que obtenham uma nota mínima de 7 valores na avaliação total da UC. Sem isso, os alunos terão obrigatoriamente de voltar a frequentar a UC. O trabalho a apresentar na época de recurso equivale ao projeto 1 (especificado em cima) e terá um peso de 100% na nota final.

### Bibliografia de consulta/existência obrigatória

BERNARD, Sheila Curran (2007). *Documentary Storytelling*. Oxford: Focal Press.

COOPER, Pat; DANCYGER, Ken (1994). *Writing the Short Film*. Newton: Focal Press.

CRAWFORD, Chris (2005). *On Interactive Storytelling*. San Francisco: New Riders.

FRIEDMANN, Anthony (2001). *Writing for visual media*. Oxford: Focal Press.

MCKEE, Robert (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting*. New York: Regan Books.

MILLER, Carolyn Handler (2004). *Digital Storytelling*. Oxford: Elsevier/Focal Press.

PARKER, Philip (1999). *The Art & Science of Screenwriting*. Exeter: Intellect.

SEGER, Linda (1990). *Creating Unforgettable Characters*. Nova Iorque: Henry Holt & Company.

VILCHES, Lorenzo (1999). *Taller de escritura para televisión*. Barcelona: Gedisa.