

SOLUÇÕES AQUOSAS E SOLVENTES PARA TRATAMENTO DE OBRAS DE ARTE EM PAPEL

**3, 4, 5 E 6 DE
ABRIL DE 2018**

Componente Teórica:

3 de Abril

9:00 - 13:00 e 14:00-18:00

[Campus Foz, Sala EA226]

Componente Prática:

4, 5 e 6 de Abril

9:00 - 13:00 e 14:00-18:00

[Campus Foz, Oficina ER 007]

PAOLO CREMONESI

Químico

LETIZIA SATTO

Conservadora-Restauradora

PROGRAMA

COMPONENTE TEÓRICA

3 de Abril de 2018 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

PAOLO CREMONESI

Propriedades e comportamento da água.
O meio aquoso: pH, ácidos e bases, soluções tampão. Ionização, dissociação e hidrólise.
Sais e solubilidade. Concentração iónica, condutividade e processos relacionados: difusão iónica e osmose.
Hipo, iso e hiper tonicidade de soluções aquosas.
"Princípios ativos" auxiliares: surfactantes e quelantes, classificação e modo de ação.
Materiais gelificantes: polissacáridos, e derivados de ácido poliacrílico. Materiais gelificantes termo reversíveis.
Classificação e modo de ação de enzimas hidrolíticas.
Classificação e propriedades de solventes orgânicos. Volatilidade, difusão e solubilidade. O problema da toxicidade. Os parâmetros de solubilidade.
Uma abordagem gradual à solubilidade de substâncias filmogénias: o teste de solubilidade.
Siloxanos líquidos e gelificados.
Hidrofobização temporária de superfícies sensíveis à água.

COMPONENTE PRÁTICA

4 de Abril de 2018 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

PAOLO CREMONESI

Preparação de soluções aquosas e misturas de solventes líquidos e gelificados. Medição de pH e condutividade.

5 de Abril de 2018 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

LETIZIA SATTO

Tratamento de casos de estudo selecionados com soluções aquosas e soluções de solventes.

6 de Abril de 2018 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

LETIZIA SATTO

Tratamento de casos de estudo selecionados com soluções aquosas e soluções de solventes.

Organização:

**CITAR - Centro de Investigação em
Ciência e Tecnologia das Artes**

**Grupo de investigação: Estudo e
Conservação do Património Cultural**

PÚBLICO ALVO

Conservadores restauradores, docentes e estudantes de conservação e restauro

LÍNGUA

Inglês

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES

Sessões práticas - 20

Sessões teóricas - até ao limite do auditório

OBSERVAÇÕES

Não é permitida a inscrição unicamente nas sessões práticas.

INSCRIÇÃO

Data-limite 28 Março 2018

Profissionais e alunos externos UCP:

Totalidade sessões práticas + teóricas 400 Euros

Totalidade sessões teóricas 120 Euros

**Alunos e antigos alunos UCP / colaboradores do
CCR e investigadores do CITAR:**

Totalidade sessões práticas + teóricas 300 Euros

Totalidade sessões teóricas 100 Euros

SOLUÇÕES AQUOSAS E SOLVENTES PARA TRATAMENTO DE OBRAS DE ARTE EM PAPEL

**3, 4, 5 E 6 DE
ABRIL DE 2018**

Componente Teórica:

3 de Abril

9:00 - 13:00 e 14:00-18:00

[Campus Foz, Sala EA226]

Componente Prática:

4, 5 e 6 de Abril

9:00 - 13:00 e 14:00-18:00

[Campus Foz, Oficina ER 007]

CURRICULUM VITAE

PAOLO CREMONESI

É Doutorado em Química pela Universidade de Milão (1982); É doutorado em Química Biomédica pelo Centro Médico da Universidade do Nebraska, Omaha, Estados Unidos (1987); É diplomado em Conservação e Restauro de Pintura sobre tela e madeira pelo Istituto per l'Arte e il Restauro, Florença (1993).

Desde 1991 tem trabalhado na área da Conservação de Pintura, Escultura sobre madeira policromada e Documentos Gráficos, tendo colaborado com diversas instituições públicas, universidades e escolas de conservação, museus e ateliês privados em Itália, França, Espanha, Suíça, desenvolvendo atividades de investigação, ensino e consultoria.

A sua área de maior interesse é o estudo e desenvolvimento de materiais e métodos de limpeza. Desde 1995 tem colaborado no ensino e desenvolvimento de workshops sobre essa temática em mais de 60 cidades italianas e ainda em França, Bélgica, Holanda, Suíça, Espanha, Croácia, Eslovénia, Finlândia, Dinamarca, Noruega e Áustria.

De 1995 a 2005 foi consultor do Opificio delle Pietre Dure, em Florença.

De 2000 a 2010 foi coordenador científico do Cesmar7 - Centro de Estudos de Materiais para Restauro, em Pádua, Itália.

Para a editora Il Prato, em Padua, Itália, tem sido o editor da série I Talenti desde 1999, que inclui mais de 30 títulos sobre materiais de conservação de obras de arte.

LETIZIA SATTO

Depois de ter recebido os diplomas de 'Assistant Conservator' e 'Antique Books Conservator', Letizia Satto trabalha (desde 2005) como conservadora-restauradora de papel em colaboração com diversos museus e outras instituições, em Itália e noutros países. Atualiza constantemente os seus conhecimentos e prática na área da conservação de papel através da frequência de vários workshops. Desde 2008 trabalha no seu próprio atelier de conservação em Vicenza, Itália.



CONTACTOS

Para questões relacionadas com inscrições online, por favor contactar: eventos@porto.ucp.pt

Para questões técnicas, por favor contactar: cbarata@porto.ucp.pt

NOTAS:

Os alunos da atual edição de mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais (2017-2019) que frequentam o 1º ano poderão assistir gratuitamente às sessões teóricas. Preço especial para alunos, antigos alunos e colaboradores.

INSCRIÇÃO ONLINE

Profissionais e alunos externos - [link](#)

Alunos e antigos alunos, colaboradores do CCR e investigadores do CITAR - [link](#)

THE AQUEOUS ENVIRONMENT AND SOLVENTS FOR TREATMENTS ON WORKS OF ART ON PAPER

3RD, 4TH, 5TH AND 6TH OF APRIL, 2018

Theoretical Component:

3rd of April

9:00 – 13:00 e 14:00-18:00

[Foz Campus, Room EA226]

Practical sessions:

4th, 5th and 6th of April

9:00 – 13:00 e 14:00-18:00

[Foz Campus, Restoration building ER 007]

PAOLO CREMONESI
Conservation Chemist

LETIZIA SATTO
Conservator

PROGRAMA

THEORETICAL COMPONENT

April 3 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

PAOLO CREMONESI

Properties and mode of action of water.
The aqueous environment: pH, acids and bases, buffers. Ionization, dissociation and hydrolysis.
Salts and solubility. Ion concentration, conductivity and related processes: ion diffusion and osmosis.
Hypo-, iso- and hyper-tonicity of aqueous solutions.
Auxiliary 'active principles': surfactants and chelators, classification and mode of action.
Gelling materials: polysaccharide-based and polyacrylic acid derivatives. Thermo-reversible gelling materials.
Classification and mode of action of hydrolytic enzymes.
Classification and properties of organic solvents. Volatility, diffusion and solvating power. The issue of toxicity. The solubility parameters.
A gradual approach to solubility of film-formers: the solubility test.
Siloxanes in free and gelled form.
Temporary hydrophobization of water-sensitive surfaces

PRACTICAL COMPONENT

April 4 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

PAOLO CREMONESI

Preparation of aqueous solution and solvent mixtures in free and gelled form. Measuring surface parameters (pH and conductivity).

April 5 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

LETIZIA SATTO

Aqueous and solvent treatments on selected case studies.

April 6 | 9:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

LETIZIA SATTO

Aqueous and solvent treatments on selected case studies.

REGISTRATION

Deadline 28th of March 2018

Professionals and students from other institutions

All practical + theoretical sessions 400 Euros

All theoretical sessions 120 Euros

Students and Alumni UCP, CCR collaborators and CITAR researchers

All practical + theoretical sessions 300 Euros

All theoretical sessions 100 Euros

Organization:

CITAR – Research Center for Science and Technology of the Arts

Research Group: Study and Conservation of Cultural Heritage

TARGET-AUDIENCE

Conservators-restorers, professors, Conservation students.

LANGUAGE

English

NUMBER OF PARTICIPANTS

Practical sessions – 20

Theoretical sessions – up to the auditorium limit

OBSERVATIONS

It is not allowed the registration in practical sessions only.

THE AQUEOUS ENVIRONMENT AND SOLVENTS FOR TREATMENTS ON WORKS OF ART ON PAPER

3RD, 4TH, 5TH AND 6TH OF APRIL, 2018

Theoretical Component:

3rd of April

9:00 – 13:00 e 14:00-18:00

[Foz Campus, Room EA226]

Practical sessions:

4th, 5th and 6th of April

9:00 – 13:00 e 14:00-18:00

[Foz Campus, Restoration building ER 007]

CURRICULUM VITAE

PAOLO CREMONESI

Doctoral Degree (Chemistry) from the University of Milan, 1982; Ph.D. (Bio-medical Chemistry) from the University of Nebraska Medical Center, Omaha, Nebraska, USA, 1987; Diploma in Restoration of Paintings on Canvas and Panel from the Istituto per l'Arte e il Restauro, Florence, 1993.

Since 1991 he has worked in the field of conservation of paintings, polychrome wooden sculpture and paper/library materials, collaborating with various public Institutions, Universities and conservation schools, Museums and private conservation studios in Italy, France, Spain, Switzerland, in various activities: research, teaching, consulting.

His main area of interest is in studying/ developing materials and methods for cleaning, and since 1995 he has been teaching a cleaning workshop in more than 60 Italian cities, and in France, Belgium, The Netherlands, Switzerland, Spain, Croatia, Slovenia, Finland, Denmark, Norway, Austria.

From 1995 to 2005, he has acted as a consultant for the Opificio delle Pietre Dure in Florence. From 2000 to 2010 he has been acting as the Scientific Coordinator of Cesmar7 - The Centre for the Study of Materials for Restoration in Padua, Italy.

For the publishing house Il Prato, in Padua, Italy, since 1999 he has been the editor of the series I Talenti, including over 30 titles on art/ conservation materials.

LETIZIA SATTO

After receiving the diplomas of 'Assistant Conservator' and 'Antique Books Conservator', Letizia Satto has been working (since 2005) as a paper conservator in collaboration with museums and Institutions in Italy and other countries. She constantly upgrades her knowledge and practical skills in paper conservation attending various workshops. Since 2008 she has been working in her own conservation studio in Vicenza, Italy.



CONTACTS

For further information concerning registrations, please contact eventos@porto.ucp.pt

For technical questions, please contact cbarata@porto.ucp.pt

NOTES:

Special price for students and Alumni and UCP employees

REGISTRATION ONLINE

Professionals and students from other institutions - [link](#)

Students and Alumni UCP, CCR collaborators and CITAR researchers - [link](#)